



- Bloque II
Síndromes Minoritarios

Ponencia

Atender la diversidad desde la diversidad: Los trampantojos de la diversidad



Equipo Parpayuela. Pedagogía con comunicación (Asturias)

Ana Murcia Asensio. Equipo Orientación educativa y Psicopedagógica. Grado, Asturias

Irene López Miravalles . Maestra de audición y lenguaje.

María Muñiz Menéndez. Orientadora y maestra de Pedagogía Terapéutica



➤ Contenido resumen de ponencia en las diapositivas de este PPT

➤ Contenido interactivo de la ponencia en este enlace:

<https://view.genial.ly/634c3f75b9dce90012b30ac2>



Resumen contenido

LOS TRAMPANTOJOS DE LA DIVERSIDAD

El **trampantojo** («trampa ante el ojo») es una técnica pictórica que intenta engañar a la vista jugando con la realidad, en una suerte de «**ilusionismo**»

En esta exposición que os hemos preparado, hemos querido reflexionar sobre los trampantojos más habituales y cotidianos, aquellos que hacen referencia a la escuela inclusiva y que generan una falsa y autocomplaciente visión de la realidad, aquellos que se refieren a las barreras políticas, culturales y prácticas.

- La obsesión por hacernos iguales
- I love prevenir
- Ya somos dos en el aula
- Trabajamos DUA... pero si no llega, le hacemos un ACI
- la sala de las metodologías activas
- y finalmente veremos la formación del profesorado y el arte de la restauración

Pero lo que también venimos a poner sobre el lienzo son una serie de **propuestas de acción**, porque si algo no queremos hacer es quedarnos en la queja y echarle la culpa a la ministra o a las consejeras y consejeros de educación, eso nos parece una actitud victimista y pueril, creemos que todos y cada uno de nosotros tenemos una gran responsabilidad individual frente a los cambios, porque nunca un legislador se adelantó a una necesidad o demanda social.

Creemos que nosotras mismas **somos el principal recurso** para modificar desde la autocrítica, una realidad que todos contribuimos a construir. Si nos acompañáis, empezamos a ver la galería... como os imaginaréis no vamos a hacer grupos de altos, bajos, rubios, morenos... vamos a hacer esta visita todos juntos, no podría ser de otra forma

- **LA OBSESIÓN POR HACERNOS IGUALES, EL MITO DE PROCUSTO**

Procusto era el hijo de Poseidón, estaba obsesionado con la idea de crear un mundo a medida de los cánones helenos, o mejor dicho, de sus propios estándares. Este sádico posadero estaba convencido de que su cama representaba la medida ideal para todas las personas y por ello, cuando los huéspedes dormían, entraba en sus habitaciones y comparaba los cuerpos con su lecho. Si eran más altos, les amputaba todo aquello que sobresaliera del armazón, y si eran más bajos los descoyuntaba a martillazos, hasta alargarlos lo suficiente. El querer deshacerse del que no cumplía con el subjetivo baremo se convirtió en su trágico final, cuando Teseo le dio muerte con su propia tortura, ya que ni él mismo se ajustaba a las dimensiones de su cama.



Y es que más allá de los preámbulos políticamente correctos de la normativa educativa, más allá de eufemismos y trampantojos, que reconocen la diversidad como algo inherente al ser humano, las diferencias siempre se han interpretado como algo negativo y se han construido desde la exclusión y la segregación. Por eso seguimos clasificando al alumnado en base a una categorización clínica y economicista, con tipologías médicas, algunas de las cuales generan recursos (materiales, humanos y económicos) y otras no. Por eso seguimos cumplimentando hojas de cálculo en las que consignar al alumnado diverso, en esa dualidad absurda e irreal que le confronta con el normotípico, en un intento de simplificar la respuesta educativa para cada acrónimo que colectiviza lo común y diluye las diferencias.

¿A quién o a quiénes nos referimos cuando hablamos de Diversidad?

Hay que decir que cuando la LOGSE en el 90, introdujo la expresión “atención a la diversidad”, supuso todo un avance, ya que permitió la escolarización de la mayor parte de la población en centros ordinarios, en esa visión real de que todos y todas somos diversos y debemos estar en el mismo centro.

Ahora esto ya no es así, detrás de cada epígrafe en el que se habla de atención a la diversidad empiezan a aparecer acrónimos, PT, AL, NEE, NEAE,...

Aina Tarabini habla de los **eufemismos de la diversidad** y de cómo en realidad queremos referirnos a Alumnado diverso: extranjero, pobre y de etnia gitana. Alumnado con dificultades de aprendizaje o problemas de comportamiento

Un claro ejemplo de todo ello es la tabla (inspección)



CÓMO ATIENDE LA ESCUELA A LA DIVERSIDAD: MODELO DE ESPERA AL FRACASO

PROPUESTA DE ACCIÓN:

Solicitud de colaboración e informe NEAULA, evaluación contextual



- **SOMOS DOS EN EL AULA: YA HACEMOS DOCENCIA COMPARTIDA**

Pere Borrell su trampantojo *Huyendo de la crítica* (1874) ha sido considerado como uno de los máximos exponentes de esta técnica, y eso es lo que vamos a hacer, un poco de crítica y autocrítica:



Que haya dos profes en el aula no nos dice absolutamente nada de su forma de trabajo. Vemos como muchas veces, uno imparte la clase y el otro está apoyado en el radiador. Si está haciendo una clase magistral en la que el 75% del tiempo está hablando, el otro no puede intervenir.

Esto es especialmente grave cuando el “apoyo” es especializado, ya que el recurso llega a ser inexistente en la práctica.

No nos gusta nada el término apoyo ni que la codocencia se limite a la relación entre tutora y especialista:

- Por una parte es una simplificación innecesaria
- Por otra le da a uno el carácter de titular y al otro de auxiliar



Hacer los apoyos dentro tampoco supone que sean inclusivos si la profe se sienta al lado del alumnado al que supuestamente van dirigidos.

En un modelo de escuela inclusiva, las especialistas trabajan de muchas formas, la personalizada con el alumnado es una pero también deben apoyar al profesorado en la superación de todos los trampantojos que vamos a ver.

Hablar de la palabra apoyos no implica corresponsabilidad en la planificación, desarrollo y evaluación, algo que es completamente necesario. **La propuesta de acción es la plantilla de registro**



LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO O EL ARTE DE LA RESTAURACIÓN

Ausencia de contenidos en la formación inicial del profesorado, relacionados con la forma de abordar los obstáculos al aprendizaje y a la participación de todo el alumnado, obviando cuestiones como la gestión de aula, las dinámicas de grupo, la docencia compartida... y centrándose excesivamente en el conocimiento teórico sobre determinadas dificultades en lugar de enfocar desde una perspectiva práctica la respuesta integral a las necesidades del alumnado (UNESCO, 19)

Permanencia de terminologías que siguen poniendo el foco y la responsabilidad de no aprender en el propio alumnado



IV JORNADA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ENFERMEDADES RARAS (BURGOS 19 OCTUBRE)
ATENDER A LA DIVERSIDAD DESDE LA DIVERSIDAD:

LOS TRAMPANTOJOS DE LA INCLUSIÓN

INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN SÍNDROMES MINORITARIOS

Ana Murcia Asensio
María Muñiz Menéndez
Irene López Miravalles

Equipo Parpayuela. Pedagogía con comunicación (Asturias)

Ana Murcia Asensio. Equipo Orientación educativa y Psicopedagógica. Grado, Asturias

Irene López Miravalles . Maestra de audición y lenguaje.

María Muñiz Menéndez. Orientadora y maestra de Pedagogía Terapéutica

<https://view.genial.ly/634c3f75b9dce90012b30ac2>